

**Подходы к использованию мотивационного компонента на занятиях по курсу
«Вопросы религии в творчестве русских писателей».
Мастер-класс**

Калинина Светлана Владимировна,

учитель русского языка и литературы
МБОУ " Атамановская СОШ"
Новокузнецкий район
svetikvl71@gmail.com

Духовно-нравственное воспитание являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Ключевая роль в духовно-нравственном сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие, и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и духовная, культурная жизнь школьника. В первую очередь на формирование духовного мира ребенка влияют гуманитарные предметы.

Все исследователи, начиная с религиозных философов начала XX века, подчеркивают генетическую связь русской литературы с христианством, так как она появилась на Руси вследствие его принятия. Секуляризация, по мнению ученых, не смогла окончательно отделить светскую литературу от церкви. В русской литературе сохранились христианские традиции, которые во многом определяют ее глубину и значимость. К наиболее важным традициям следует отнести:

- внимание к духовным проблемам, нравственности, совести, поиск жизненной правды, истины, этического идеала;
- учительство, дидактичность русской литературы, восприятие писателей как духовных наставников;
- пристальное внимание к личности писателей, к их нравственному облику;
- отражение идеи соборности, в той или иной форме встречающееся во многих произведениях отечественной словесности.

В настоящее время данной проблеме отводится большая роль, но в курсе изучения литературы в рамках школьной программы нет тем, направленных на изучение вопросов религии в творчестве писателей разных временных промежутков. Но на современном этапе эти вопросы представляют большой интерес. Учитывая актуальность этой проблемы, я разработала программу элективного курса «Вопросы религии в творчестве русских писателей».

Программа данного элективного курса ориентирована на формирование знаний обучающихся по предложенной теме. Новизна курса состоит в том, что в программе систематизирован материал по творчеству писателей XVIII – XXI века в части религиозной тематики, представленной в творчестве этих писателей.

Изучение данного курса предполагает знакомство с творчеством предложенных писателей и получение, и углубление знаний по конкретно предложенной теме.

Цель учебного курса — формирование у подростков мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций России, представленных в творчестве различных писателей.

Задачи учебного курса :

- знакомство обучающихся с творчеством писателей, в широком смысле, с религиозными темами, раскрывающимися в их творчестве, в узком смысле;

- обобщение знаний, понятий и представлений о духовной культуре и морали, формирование у них ценностно-смысловых мировоззренческих основ, обеспечивающих целостное восприятие отечественной литературы;

- развитие способностей школьников к общению в полиэтнической и многоконфессиональной среде на основе взаимного уважения и диалога во имя общественного мира и согласия;

Особенность данного элективного курса заключается в том, что он, имея связь с дисциплиной ОРКСЭ и выполняя задачи, поставленные им, данный курс дает возможность получить углубленные знания по конкретной теме. Важным моментом является и то, что в отличие от ОРКСЭ, ориентированного на младшего школьника и ученика среднего звена, субъектами изучения данного курса являются обучающиеся старших классов (**9-11 классы**). Это дает возможность продолжить линию изучения данного предмета в рамках предложенного элективного курса.

Планируемые результаты изучения курса: качественное усвоение предложенных тем в рамках курса «Вопросы религии в творчестве русских поэтов и писателей», а именно

1. Приобретение школьниками социально значимых знаний, которые нужны человеку для полноценного проживания его повседневной жизни, для успешной социализации: знания об устройстве общества и общественных нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, понимание роли религии и этики в жизни человека и общества.

2. Получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, нравственным установкам, ценностного отношения к окружающей жизни - ценная составляющая курса.

3. Приобретение школьниками опыта социального действия: расширение границ деятельности (группа, класс, школа, окружающий социум), усложнение взаимодействия со взрослыми (учитель, родители, другие взрослые)

Элективный курс рассчитан на 35 часов: один час в неделю.

Курс включает в себя 4 модуля:

- Религиозные мотивы в произведениях русских поэтов XVIII века;
- Религиозные мотивы в произведениях русских писателей XIX века;
- Религиозные мотивы в произведениях русских писателей XX века;
- Религиозные мотивы в творчестве писателей Кузбасса.

Обучающие технологии в изучении курса:

В качестве инструментов освоения курса в урочной и внеурочной деятельности могут быть использованы как традиционные, так и современные обучающие технологии. Среди них особо актуальны те, которые позволяют реализовать деятельностный подход к обучению (исследование, различные виды проектов, мозговой штурм, анализ жизненных ситуаций, игровые технологии, дискуссии и др.).

Проектные технологии

В основе проектных технологий лежит активная познавательная деятельность учащихся, способствующая развитию коммуникативных компетенций, исследовательских и творческих способностей. Очень интересно строится работа над проектом по теме «Религиозные мотивы в творчестве И. А. Гончарова. Православный Петербург в романе «Обломов», так как в по мере работы над ним учащимся приходится не только еще раз пересматривать страницы любимого произведения, но самое главное, они в полной мере знакомятся с достопримечательностями Петербурга в плане церквей,

религиозных моментов. Проект по данной теме интегрируется с такими дисциплинами, как история, живопись, искусство, что значительно способствует обогащению кругозора школьников.

Исследовательская деятельность

Ученическое исследование как индивидуальная или групповая работа имеет место вне уроков при подготовке к семинарам, конференциям. В своей педагогической практике достаточно глубоко веду исследовательскую работу с учениками. К примеру, для одиннадцатиклассников достаточно сложным для понимания оказывается поэма А. Ахматовой «Реквием». Но когда мы проводим исследовательскую работу по библейским образам в поэме, произведение становится для учеников понятным.

Изучая творчество А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова, мы обращаем внимание на такой жанр в поэзии, как «молитва». С удовольствием проводим с ребятами исследования, чтобы понять предпосылки для обращения к этому жанру литературы.

Обращаясь к творчеству кузбасских писателей, мы проводили исследования по творчеству И. Киселева. Исследовательская работа ученицы 9 класса «Творческое наследие И. Киселева» представлялась на различных НПК, например, «Живи, Кузнецкая земля», «Мы – будущее Кузбасса» (Губернаторский многопрофильный лицей») и т.д.

Элементы исследования применяю на каждом занятии, необязательно какую-либо тему превращать в объемную исследовательскую работу. Чтобы побудить детский мозг мыслить и искать пути решения какой-либо проблемы, можно проводить мини-исследования на каждом занятии как индивидуально, так и в группах.

ИКТ

Большим плюсом данного курса является мультимедийное сопровождение в форме презентаций и фильмов к темам, предложенным для изучения в рамках курса.

Компьютерное сопровождение преподавания курса позволяет одновременно использовать разноплановую информацию: тексты, аудио, видеоматериалы, презентации. Использование различных форм наглядности, музыкальное сопровождение усиливает эмоциональный фон занятий, вызывают интерес у учащихся, усиливает мотивационные установки к изучению курса.

По некоторым темам курса уже разработаны интерактивные игры. Это «Слабое звено», «Последний герой», которые можно провести только в сопровождении ИКТ. Пока этот элективный курс только внедряется в практику, поэтому о результатах говорить рано, но прогнозировать можно. Что в ходе его изучения у учащихся будут формироваться морально-этические нормы, воспитываться нравственные качества. Диагностику нравственной воспитанности планируется проводить по методике М.И.Шиловой.

Внедрение данного элективного курса в школьный процесс может существенно оказать положительное влияние на формирование духовных и нравственных качеств школьников. Наиболее точно отражают эту мысль слова А.С.Макаренко: «Все человеческое в человеке должно быть воспитано».

Чтобы изучение данного курса стало интересным и востребованным у школьников, нужно использовать познавательные интересы:

С. Л. Рубинштейн. Он предлагает различать интерес к предмету и интерес к процессу изучения его. Как основные он выделял такие виды познавательной мотивации учения:

1. Непосредственный интерес к самому содержанию предмета, действительности, которая в нем отражается. Его проявления бывают в определенных случаях достаточно сильными и устойчивыми.
2. Интерес, вызванный характером умственной деятельности, которой требует усвоения предмета.

3. Интерес, обусловленный соответствием наклонностей ученика к тому, что изучается. Как следствие, определенные дисциплины легко усваиваются, а успехи в учебе создают дополнительную мотивацию учения.

4. Определенный интерес к предмету, связанного определенным образом с выбранной будущей практической деятельностью.

Давайте и мы с вами попробуем мыслить творчески, что также может способствовать повышению мотивации к изучению курса.

Для этого будем работать в группах, каждой из групп будет предложено для работы по стихотворению известных поэтов. Для анализа необходимо будет ответить на поставленные вопросы. Вопросы для обеих групп будут одинаковые. Итак:

<p>М.Ю.Лермонтов. «Молитва» Не обвиняй меня, Всесильный, И не карай меня, молю, За то, что мрак земли могильный С ее страстями я люблю; За то, что редко в душу входит Живых речей Твоих струя, За то, что в заблужденье бродит Мой ум далеко от Тебя; За то, что лава вдохновенья Клокочет на груди моей; За то, что дикие волненья Мрачат стекло моих очей; За то, что мир земной мне тесен, К Тебе ж проникнуть я боюсь, И часто звуком грешных песен Я, Боже, не Тебе молюсь. Но угаси сей чудный пламень, Всесожигающий костер, Преобрати мне сердце в камень, Останови голодный взор; От страшной жажды песнопенья Пускай, Творец, освобожусь, Тогда на тесный путь спасенья К Тебе я снова обращаюсь. 1829г.</p>	<p>Марина. Цветаева. «Молитва» Христос и Бог! Я жажду чуда Теперь, сейчас, в начале дня! О, дай мне умереть, покуда Вся жизнь как книга для меня.</p> <p>Ты мудрый, Ты не скажешь строго: - "Терпи, еще не кончен срок". Ты сам мне подал - слишком много! Я жажду сразу - всех дорог!</p> <p>Всего хочу: с душой цыгана Идти под песни на разбой, За всех страдать под звук органа и амазонкой мчаться в бой;</p> <p>Гадать по звездам в черной башне, Вести детей вперед, сквозь тень... Чтоб был легендой - день вчерашний, Чтоб был безумьем - каждый день!</p> <p>Люблю и крест, и шелк, и каски, Моя душа мгновений след... Ты дал мне детство - лучше сказки И дай мне смерть - в семнадцать лет! 1909г.</p>
--	--

Вопросы для работы:

1. Кто автор и как называется стихотворение?
2. Когда оно было написано (год и век)?
3. От какого лица написано стихотворение? Кто является героем по гендерному признаку?
4. К кому в стихотворении обращается лирический герой?
5. Каковы признаки молитвы в стихотворении?
6. Какие использованные в произведении слова связаны с религиозной тематикой?

7. Какую бы вы картину вы нарисовали, используя текст стихотворения? (можно дать ватманы, чтобы в группах были нарисованы картины, примерно может получиться одинаковое изображение – молящийся человек).

Затем вместе делаем выводы:

В обоих случаях стихотворение носит одинаковое название – «Молитва», время написания составляет разницу почти в век – 19 и 20. Но схожесть жанра говорит о том, что к теме «Молитвы» не иссякает интерес в любые времена. Стихотворение написано от 1 лица, хотя в первом – от мужского лица, во втором – женского, это подтверждает то, что интерес к этой теме не зависит от гендерного принципа. В обоих стихотворениях лирический герой обращается к Богу, хотя и назван он по-разному в них. Основными признаками молитвы являются глаголы, обозначающие просьбу, моление. В обоих стихотворениях присутствует лексика, связанная с религиозной тематикой: грешных, крест, путь спасенья и т.д. И наконец, нарисованные картины получились примерно одинаково отражающими смысл предложенных стихотворений. Все вышесказанное еще раз доказывает, что поэты и писатели разных временных отрезков уделяли большое внимание в своем творчестве религиозной тематике.