

Методическая разработка занятия «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный телерепортер»

Пыхов Вадим Олегович

педагог дополнительного образования

Пыхова Светлана Федоровна

Методист

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества», г. Междуреченск

[*pixovv@mail.ru*](mailto:pixovv@mail.ru)

[*svetlana9791ne@mail.ru*](mailto:svetlana9791ne@mail.ru)

1. Введение. Данная работа представляет собой вводное занятие по программе «Юный телерепортёр» и построено оно на практико-ориентированном подходе. С первых минут занятия обучающиеся погружаются в процесс создания собственного медиапродукта.

2. Тема, тип и вид занятия.

Тема занятия: введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный телерепортер»

Тип занятия: подача нового материала.

Творческое объединение «Пресс-клуб»

Характеристика учащихся: 1 год обучения, 13-14 лет.

Временные рамки: 45 минут.

3. Цель: теоретическое и практическое знакомство с основами профессии телерепортера.

Задачи:

в обучении:

познакомить с технологическим процессом создания телепрограммы и анонса;

дать представление о многообразии профессий в данной сфере;

познакомить учащихся со спецификой работы юного телерепортера.

в развитии: развивать коммуникативные навыки учащихся через совместную деятельность в командах.

в воспитании: сформировать интерес к профессии тележурналиста.

4. Результативность. После прохождения занятия обучающиеся познакомятся с технологическим процессом создания телепрограммы и анонса, будут иметь представление о многообразии профессий в телевизионной сфере.

5. Краткое описание – конспект занятия.

Методы: интерактивный метод, ролевая игра, беседа, рефлексия.

Ход занятия

№	Этапы занятия	Приложение
I	Организационная часть (диагностика эмоционального состояния, знакомство)	
	<p style="text-align: center;">Здравствуйте ребята! Проходите, наше занятие уже начинается.</p> <p>Меня зовут Вадим Олегович, я руководитель Пресс-клуба центра детского творчества г. Междуреченска. Мы вместе с ребятами выпускаем на телеканале ГНТ молодежную программу «Зеленое Яблоко».</p> <p>Сегодня вместо бейджиков у нас «аккредитационные удостоверения». В настоящих телекомпаниях – это важный документ, как паспорт человека. На нём обязательно есть фотография журналиста, его имя, должность и именно по такому удостоверению его пропускают на различные мероприятия.</p>	аккредитационные удостоверения
II	Основной этап	
	<p>Сегодня мы познакомимся с образовательной программой «Юный телерепортёр», с основными понятиями тележурналистики, а также каждый из вас сможет попробовать себя в роли, ведущих, журналистов и операторов.</p> <p>Поднимите, пожалуйста, руки те из Вас, кто хоть раз снимал видео на свой смартфон. А теперь те – кто выкладывал это видео в интернет? Вы уже мобильные репортёры.</p> <p>Сейчас такое направление как мобильный репортёр (когда видео снимается на камеру мобильного телефона и выкладывается в интернет) всё больше набирает популярность в журналистике. Это видео, используют даже в новостях на федеральных телеканалах. Сегодня двое из вас попробуют себя в качестве мобильного репортёра. Желающие?</p> <p style="text-align: center;">2 ЧЕЛОВЕКА.</p> <p>ОБЪясНЯЮ: Ваша задача – отснять каждый из процессов создания нашей телепрограммы; снимать нужно статичные планы продолжительностью по 10 секунд; ищите необычные углы съёмки, передвигаясь покабинету; смартфон держать нужно в горизонтальном положении. Приступайте к работе.</p> <p>Ребята, кто нам нужен для съёмок любой телепрограммы? ОТВЕТЫ</p> <p>Я: Правильно, всю съёмочную группу можно разделить на две части: журналисты, которые работают в кадре и за кадром и технари (операторов, видеоинженеров).</p> <p>Когда запускают новый проект, снимается сразу несколько выпусков программы, поэтому у нас сегодня будут две пары ведущих (4 ВЫХОДЯТ). Занимайте свои места.</p>	<p>Смартфоны</p> <p>Заготовки</p>

Для съемок сюжетов нам нужны еще 3 корреспондента. Кто желает научиться начитывать закадровый текст и снимать стэндапы (стоя в кадре начитывать текст на камеру)? (ПОДНЯЛИ РУКУ 3 ЧЕЛОВЕКА). Держите ваши тексты.

А теперь послушайте внимательно!!! Правила работы в кадре.

- Учить текст не нужно, важно понимать то, о чем вы говорите, можно говорить своими словами.
- Запнулись, подождите 3 секунды и начните заново.
- Смотреть нужно в объектив камеры.
- Помните о позитивном настрое.

С этими и многими другими особенностями работы журналиста в дальнейшем мы познакомимся в разделе «Основы тележурналистики» моей образовательной программы.

Всё понятно – тогда знакомьтесь с текстами (раздаю тексты).

Итак, операторы, сегодня мы будем работать с этими зеркальными фотокамерами. Ваша задача: в процессе съемки проследить, чтобы изображение журналистов было чётким и резким, для этого нужно использовать кольцо фокусировки, если дубль был неудачным – сразу же удаляйте его. (ПОКАЗЫВАЮ).

Ребята! А теперь важный момент для всех: как только оператор начинает запись, он даёт отмашку ведущим, они ждут 2 секунды и только после этого начинают читать текст. Напоминаю, вы работаете в единой команде, сначала ведущие делают пробный дубль, оператор при этом слушает что говорят журналисты и только после этого включается запись, чтобы сделать один дубль. Все неудачные дубли – сразу же удаляются! На монтаже будет брать последний отснятый вариант подводки.

Специфика работы журналиста такова, что порой приходится работать в экстремальных условиях, в том числе и в шумных помещениях. Поэтому очень важно уметь концентрироваться на СВОЕЙ работе.

Всё понятно? Тогда 2 оператора приступают к съёмкам ведущих, а корреспонденты и один оператор пойдёмте со мной.

У вас сегодня – не менее интересная задача – двое из вас будут учиться делать стэндапы, то есть начитывать текст на камеру, один будет оператором, и один – записывать закадровый текст, используя цифровой диктофон.

При записи стэндапа микрофон держим вот так (показываю), то же относится и к цифровому диктофону поскольку оба эти устройства направлены на действие.

Текст нужно отчитать с интонацией, несколько раз

Алгоритмы
работы жур-
налистов

	<p>отрепетировав. Помните о позитивном настрое, зритель это почувствует.</p> <p>Журналисты – отчитывайте текст.</p> <p>Оператор – тебе нужно будет отснять стендапы так, чтобы камера не дрожала. Без штатива это можно сделать следующим образом – держать фотоаппарат нужно так, чтобы локти были прижаты к туловищу, а ремешок фотоаппарата находился на шее. Лучше всего опереться спиной на стену. Таким образом ты сам становишься штативом.</p> <p>РЕБЯТА!!! НА ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЯ У ВАС 15 МИНУТ. ВРЕМЯ ПОШЛО!</p> <p>А теперь – финальная стадия производства любого телевизионного продукта – МОНТАЖ. Но прежде чем монтировать необходимо перекинуть все кадры на компьютер (СОБИРАЮ ФЛЕШКИ). Пока я это делаю – предлагаю вам проверить знания, которые вы получили на этом занятии. Перед вами на столе лежат таблички с определениями, с которыми мы сегодня познакомились. На магнитно-маркерной доске закреплены основные понятия тележурналистики. Вам необходимо разбиться на 2 группы. Каждой из групп – соотнести понятия и определения, закрепив их на доске. Как только вы закончите с этим заданием – присаживайтесь на места.</p> <p>ОРИЕНТИРУЮСЬ ПО СИТУАЦИИ, НАЧИНАЮ МОНТИРОВАТЬ, КАК ТОЛЬКО ДЕТИ ЗАКАНЧИВАЮТ – ЗОВУ ИХ К СЕБЕ И РАССКАЗЫВАЮ.</p> <p>Ребят, присаживайтесь.</p> <p>МОНТАЖ.</p> <p>С этими и многими другими особенностями работы оператора и монтажёра в дальнейшем мы познакомимся в разделе «Основы монтажа и операторского дела» моей образовательной программы.</p>	
Ш	Заключительный этап	
	<p>А теперь давайте посмотрим результат нашей работы на занятии!</p> <p>СМОТРИМ</p> <p>Молодцы, у нас всё получилось, а теперь давайте посмотрим как вы справились с заданием.</p> <p>(ПОДХОЖУ К ДОСКАМ)</p> <p>Молодцы, и с этим заданием вы тоже сегодня справились.</p> <p>Ребята, что было самым интересным для вас на занятии?</p> <p>Ребята, большое вам спасибо за работу. Вы все молодцы! Даже если вы не станете журналистами, я уверен, что навыки, полученные на моих занятиях, пригодятся вам в будущей жизни. А это вам на память о сегодняшнем занятии.</p> <p>РАЗДАЮ блокноты</p>	

6. Необходимое оборудование и материалы.

Наглядные пособия: слайд-презентация; видеоряд подготовленных учащимися материалов; аккредитационные удостоверения; схемы построения телевизионных материалов.

Материалы и оборудование, используемые обучающимися: зеркальные камеры, штативы, петличные радиосистемы, микрофон, диктофон, смартфон.

Материалы и оборудование, используемые педагогом: мультимедийное оборудование, зеркальная камера, штатив, микрофон, диктофон.