

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Созвездие»**

Исследовательская работа на тему:

«Музыка народов мира»

Автор:

***Шагилова Ольга Владимировна,**
учащаяся ТО «Эстрадный вокал»*

8 класс, МБУ ООШ № 10

*МБУ ДО «Детско-юношеский центр «Созвездие»,
г. Таштагол*

e-mail: centrsozvezdie2008@mail.ru

Руководитель:

Дудина И. Я., педагог дополнительного образования

Таштагол
2018

Содержание

Введение	1
I Теоретическая часть	
1. Музыка народов Индии и Китая	3
2. Музыка Африканских народов	6
3. Музыка Европы и ближнего зарубежья	9
4. Музыка моего края	12
II Экспериментальная часть	14
Заключение	15
Список литературы	16
Приложения	17

Введение

Как вы думаете, существует ли в мире язык, который понимают все люди земного шара? Это язык музыки. Каждый народ имеет свой музыкальный язык, как и свой разговорный. И этот музыкальный язык в отличие от языка разговорного понятен всем другим народам без перевода. У каждого народа есть свои музыкальные инструменты, национальные танцы, народные песни и свои композиторы, своя музыкальная культура.

Народы разных стран имеют свою собственную национальную музыку. Музыка некоторых народов мира почти не меняется из века в век. **Почему я выбрала именно этот проект?** Потому что я давно хотела узнать о музыке разных народов и услышаеё, а так же по средствам музыки больше узнать о культуре и традициях разных народов.

Актуальность темы: Сегодня, к сожалению, в России и во многих других странах мира поп и рок музыка заменяет народную музыку ти национальные традиции. Это приводит к утрате связи поколений и снижению нравственности молодёжи.

Цель: Узнать о музыке нескольких народах мира, о их гармонии и красоте и соответствии культурным и историческим традициям.

Задачи:

- Изучить литературу и интернет ресурсы по данной теме.
- Провести эксперимент для доказательства или опровержения гипотезы.
- Изучить музыку разных стран ее соответствие традициям и основным особенностям разных народов.
- Поделиться полученными знаниями со сверстниками и преподавателями.
- Показать, что музыка разных народов, хоть и отличается друг от друга, но, ее объединяет гармония и красота.

Гипотеза: Музыка различных народов при том, что имеет множество различий в звучании и используемых инструментах, имеет много общего.

Объект исследования: Народная музыка разных стран мира

Предмет исследования: Общие тенденции в национальной музыке разных народов и её влияние на развитие национальной культуры разных стран мира.

Методы исследования:

- Изучение литературы и интернет ресурсов по данной теме;
- Проведение анкетирования и эксперимента в вокальных группах «Радуга» и «Звёздочки» ДЮЦ «Созвездие» г.Таштагол; Анализ информации, полученной при проведении эксперимента, Анкетировании и изучении литературы и интернет- ресурсов.

Практическая значимость: Я надеюсь, что моя работа повысит интерес молодого поколения к своей национальной музыке и культуре других народов, а также повысит толерантность к культуре других национальностей.

I Теоретическая часть

1. Музыка народов Индии и Китая



Музыка Индии включает разнообразие живых и исторических жанров народной, популярной, эстрадной и классической музыки. Индийская классическая музыка, восходит к «Сама-веде» и описана как сложная и многообразная система, воздействующая на внешний и внутренний мир, в ряде трактатов первых веков нашей эры и особенно Средневековья. В современности она связана с высокой традицией и особенно с религиозной практикой. Народная музыка важна для сохранения идентичности многочисленных народов Индии. В период мусульманского завоевания индийская музыка вобрала ряд традиций и инструментов арабской музыки, а в период европейского колониального господства — элементы и инструменты музыки Европы. В XX веке индийская музыка при посредстве ряда выдающихся европейских («Битлз») и американских музыкантов (Джон Маклафлин), а также кинематографа и движений хиппи, нью-эйдж стала одним из значительных компонентов музыкального разнообразия общемировой культуры.

Китайская музыка- искусство древнейшей китайской цивилизации.



В истоках китайской традиционной музыки находятся племенные песни и пляски, обрядовые формы ритуального искусства. Китайские музыкальные инструменты, как и сама музыка, в корне отличается от любой другой музыки какой-либо страны. Музыка Китая насчитывает несколько тысячелетий своего развития. Она испытала воздействие музыкальных традиций Среднего Востока, Центральной и Южной Азии, Юго-восточной Азии. Она впитала элементы музыки народов, входивших в состав китайского государства (уйгуров, тибетцев, монголов, чжурчженей, маньчжуров и т. д.), и в свою очередь оказала значительное влияние на музыку Кореи, Японии, некоторых народов Юго-восточной Азии и бассейна Тихого океана. Китайская музыка с древности развивалась под воздействием религиозных и философско-идеологических доктрин. Началом собственной истории китайской музыки считают появление в VI в. до н. э. «Книги песен» — «Шиц-зин», хотя нотные записи в ней не сохранились. Согласно Конфуцию, музыка являет собой микрокосмос как воплощение великого космоса. Конфуций утверждал, что прекрасная музыка способствует государственному устройству, так как обладает совершенной структурой.

2. Музыка Африки



Распространенное понятие "африканская музыка" не вполне точно: в Африке существуют совершенно различные музыкальные культуры. Термином "африканская музыка" обычно обозначаются музыкальные фольклор негроидных народностей, населяющих центральную, западную и южную части африканского континента. У всех негроидных народностей наибольшее распространение получили вокально-инструментальные жанры, связанные с охотой и земледельческим трудом. В этих жанрах стихийные материалистические представления о природе противоречиво сочетаются с религиозными, анимистическими и магическими представлениями, отраженными в ритуальных обрядах и плясках. Уверенность в том, что все животные, растения и стихии обладают собственной волей и способностью помогать или вредить людям, породило стремление повлиять на них, расположить их в свою пользу, покорять их силой слова и музыки. Человек заклинал их, прибегая к языку жестов и танца, пению и звукам инструментов. Охотники подражали повадкам зверей, которых они намеревались убить; земледельцы стараясь вызвать благоприятные для посевов условия погоды, создавали музыкально-пластические картины движущихся облаков, раскатов грома, струящихся потоков воды. Музыка, сопровождающая охотничьи пляски и игровые действия, отличается необыкновенным богатством, разнообразием и остротой ритмики, множеством тембровых оттенков в сочетании с примитивной мелодией, ограниченной диапазоном двух-трех интервалов. Значительное место в музыкальном фольклоре негроидных народностей занимают религиозно-магические церемонии, связанные с культом предков. Во время обрядов поклонения и умилоствления предков исполняются особые ритуальные танцы и особая хоровая музыка. Музыка подобных церемонии обладает огромной силой эмоционального воздействия, она вызывает крайнее возбуждение, экстаз и даже галлюцинации. Художественное своеобразие африканской музыки придает звучание ударных инструментов, занимающих центральное и наиболее почетное место в любом ансамбле. В музыкальной практике негроидных народов насчитывается несколько десятков основных типов барабанов и многие сотни их разновидностей. Размеры их простираются от крохотных погремушек до гигантских вертикальных барабанов более двух метров высотой. Наиболее распространены средние барабаны с одной мембраной, известные в Европе под общим названием "там-тамов". На них играют стоя или сидя, зажимая корпус барабана между

3. Музыка Европы и ближнего зарубежья



Музыка России. Русская музыка объединяет в себе творчество русских и советских композиторов, фольклор, романс, популярную музыку советского и постсоветского периода, рок, творчество бардов.

Свое начало русская музыка берет в славянском музыкальном фольклоре. Ее мелодии звучат в обрядовых, свадебных, танцевальных песнях и частушках. С русской музыкой обычно ассоциируются такие инструменты как гудок, гусли, дудка,

гармонь. Традиционные русские песни отличаются массовостью, эмоциональностью и весельем.

Русская классическая музыка принадлежит творчеству великих отечественных композиторов. Симфонии, концерты, балеты, оперы, сюиты - распространенные жанры классических произведений России.

Музыка Германии. С давних пор Германию прославляли известнейшие музыканты, подарившие ей уникальную музыкальную культуру. Немецкая музыка всемирно известна благодаря таким титанам как Бетховен и Бах, Вагнер и Гендель, Шуберт и Брамс. На сегодняшний день власть страны всеми силами старается развивать музыкальную сферу, благодаря чему музыкальные фестивали в Германии не редкость, также как концерты, посвященные великим композиторам.

В Германии много известных оркестров, некоторые из которых считаются лучшими. Это Берлинский филармонический оркестр, Дрезденский и Мюнхенский филармонический оркестры. Великолепная подготовка вокалистов и постановка спектаклей привлекают в германские театры множество зрителей. Народная музыка представлена 2 видами: вокальной и танцевальной. Немецкие песни представляют танцевальный жанр в музыке. Короткие и заводные, они способны подтолкнуть к пляскам и танцам любого. Характерная их черта - это шуточные тексты песен, на волнующие народ темы. Напоминающие русские частушки, они исполняются на местных диалектах.

Музыка Франции. Народные музыкальные традиции центральных регионов страны оказывают сильное влияние на французскую музыку в целом. В разных регионах Франции музыкальные направления, как и культура, довольно различны. Франция, музыку которой мы знаем сейчас, заимствовала звучания у своих европейских соседей, в основном, у Италии и Германии, а также у некоторых африканских стран. В результате многочисленных смешений, появилось то неповторимое звучание французской музыки, которое так ласкает слух настоящих ценителей.

Французская музыка - это хип-хоп, поп, джаз, фолк, рок, электронная музыка и многое другое. Но Франция известна в основном благодаря своему шансону, он считается во Франции национальным жанром. Специфическая ритмика французского языка, вибрирующее звучание голоса в лирических произведениях придает песням Франции особенный шарм. Самые знаменитые исполнители французской музыки во все времена: Эдит Пиаф, Мирей Матье, Патрисия Каас, Джо Дассен, Милен Фармер и другие. Голосами этих людей во всем мире представляется музыка Франции

Английская музыка. Как только начинается разговор про английскую музыку, то на ум приходит всемирно известная группа Битлз. Эти ребята смогли покорить весь мир своими песнями. Это настоящие короли английской музыки. Они уже давно стоят на пьедестале почета. Существует даже мания, которая называется Битломания. Их альбомы расходились огромными тиражами, их ждали во всех городах, хотели увидеть, услышать... Легендарная четверка музыкантов имеет большой успех и в наши дни. На их песни делают ремейки и знаменитые Dj обрабатывают их на свой лад.

4. Музыка моего края.



Музыкальная культура шорцев включает в себе черты, присущие музыке народов Севера, Сибири, Алтая. Средней Азии. Поволжья и Приморья.

Шорские народные песни дают четкое деление на жанры: частушки, шуточные и плясовые, колыбельные песни, плачи, протяжные лирические песни. Частушки (так - пак) представляют ранний вид скорых лирических песен. Основу их составляет четырех строчная стихотворная строфа. У народов тайги песенное творчество весьма своеобразно. Здесь каждый человек имеет свою собственную, раз навсегда установленную мелодию, слова же песни импровизируются. У шорского народа есть певцы, обладающие даром своеобразного горлового пения. Кай - это особый вид горлового пения, исполнение эпических сказаний под аккомпанемент кай-комуса, двухструнного музыкального инструмента. Отсюда название певца, владеющего такой способностью "Кайчи".

Мелодика "Кая" - это художественное средство эмоционального выражения. В шорском "кае" различается три стиля, восходящие к трём разным сказительским школам. Он состоит из двух видов: двухголосного и одноголосного горлового пения. Во время первого, один певец поёт двумя голосами без слов (у тувинцев четыре стиля, у алтайцев - три - четыре). Особенность второго вида состоит в сольном исполнении произведений с произнесением слов в сопровождении игры самого певца на музыкальном инструменте (на комусе у шорских Кайчи, на семиструнном чатхане - у хакасских хайджи, на топшуре - у алтайских Кайчи). Наибольшим почитанием у шорцев пользовались "Таг -ээзи" - духи гор и "Суг- ээзи" - духи воды. П. Н. Амзоров говорил: "Кай - ээзи" сердится, когда во время "Кая" люди спят. "Кай" надо слушать внимательно, а кайчи не должен сокращать текст исполняемой песни о богатырях"

С.С. Торбоков - кайчи, знаменитый шорский поэт - говорил о магическом действии кая на "хозяев гор". Кайчи пел, чтобы своим пением зачаровать "хозяина" горы. Легенды и предания о "Кай - ээзи" были своеобразным выражением нравственного кодекса и эстетических взглядов народа. Нельзя лгать, путать строки, а слушателям не позволялось во время исполнения кая сквернословить, шуметь, мешать пению. Кайчи знали произведения других жанров, но славу им приносили именно кай. Послушать кайчи собирались люди из самых дальних улусов. Причём певцу отводилось самое почётное место среди слушателей.

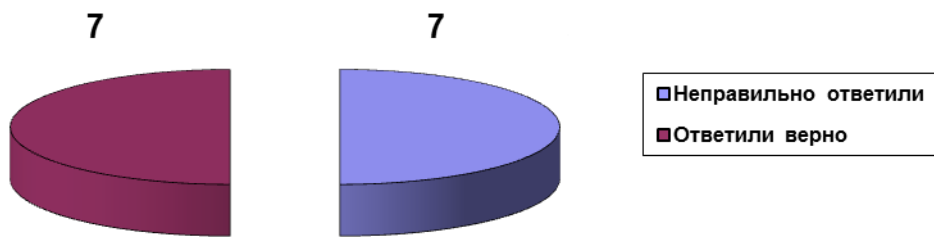
Кайчи (тот, кто исполняет эпос горловым пением - кай, аккомпанируя себе на музыкальном инструменте, чередуя пение с пересказом пропетого), либо нывакчы (нижне-мрасский говор мрасск. диалекта), шорчокчи (кондомский диалект), нарпахчы (верхне-мрасский говор мрасск. диалекта), что означает сказитель, исполняющий героический эпос. Хороший нывакчы, исполняющий сказание в стихотворной форме в течение 3-5 часов (известны случаи, когда одно сказание могло исполняться таким образом в течение 3 ночей, т.е. 15-18 часов), порой ни в чем не уступал великим Кайчи. Сказитель устраивался удобнее на табурете, так, чтобы он мог видеть всю аудиторию. Возле него ставили таз или ведро для отхаркивания слюны, а на колени клали полотенце - вытирать пот и рот после отхаркивания. Начав исполнение на кай комусе, Кайчы обычно некоторое время играл потихоньку, как бы пробуя себя и свой инструмент, пробовал отдельные звуки кая и затем переходил к исполнению. Наблюдатели неоднократно отмечали, что через несколько минут сказитель преображался, его голос начинал звучать в полную силу и слушатели вполголоса восторженно замечали: "Кай кирбисти!" (кай вошел!).

II Экспериментальная часть

Для подтверждения нашей гипотезы я провела эксперимент. В группах «Звездочки» и «Радуга» нашего «ДЮЦ» «Созвездие». В эксперименте приняли участие 14 человек. В первой части эксперимента ребятам предлагалось 6 музыкальных

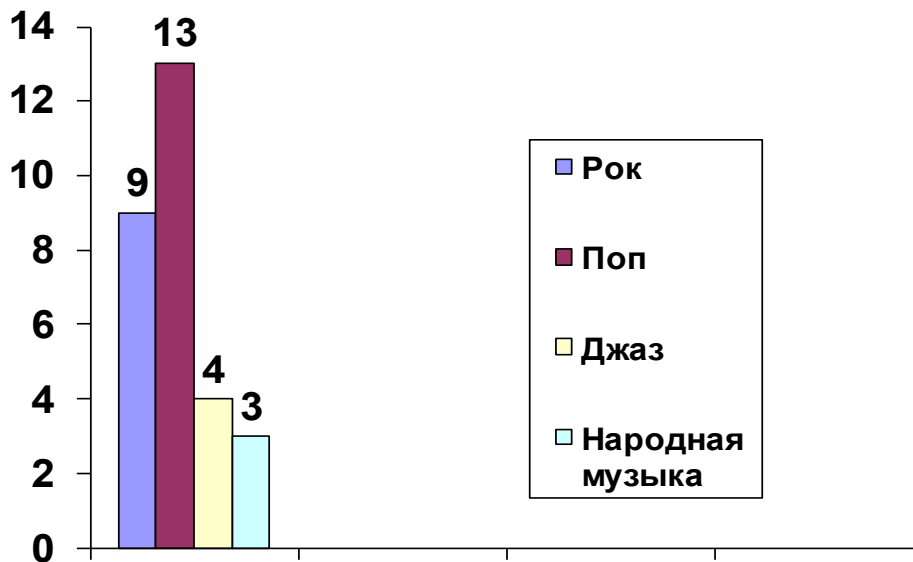
отрывка музыки различных народов: Индии, Китая, Англии, России, Франции, Африки. Необходимо было соединить номер отрывка и название страны его происхождения (Приложение 1). Затем, проводилось анкетирование по вопросам отношения к различной музыке и отношения к народной музыке в частности. (Приложение 2) В результате, получены следующие результаты :

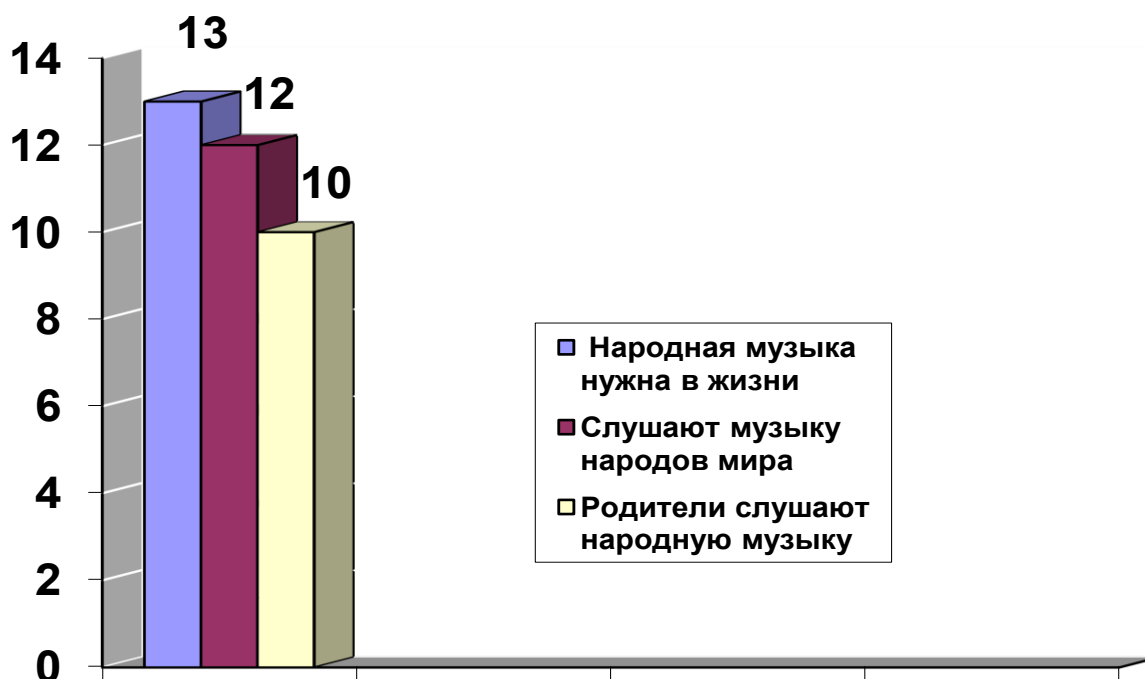
Правильно определили страну происхождения народных мелодий 7 человек, что составляет 50 % от всех опрошенных, что говорит о том, что музыка разных стран хоть и имеет различия в инструментах, звучании и свой национальный колорит, но и что-то общее.



На вопрос Какую музыку больше всего слушаете :

9 чел. ответили рок, 13 чел. – поп, 4 – джаз и только 3 чел. Слушают народную музыку. Хотя 13 из 14 считают, что народная музыка важна и нужна, и 12 слушают музыку различных народов мира, что не удивительно, так как из 14 опрошенных ребят только у 10, родители слушают народную музыку.





Что говорит о том, что народную музыку нужно популяризировать и развивать, чтобы молодое поколение интересовалось ей и слушало ее, чтобы сохранялись народные традиции.

Заключение

Из проведенного исследования мы выяснили, что музыкальные интересы классов очень разнообразны и индивидуальны. Музыка способствует развитию личностных качеств ребят. Утвердился в своём мнении, что музыкальные интересы и личность человека очень связаны и едины. Выяснили, что ребята и их родители слушают музыку народов мира.

Литература

1. Сац, Н. И. Всегда с тобой. Страницы жизни [Текст]: /Н. И. Сац.- М., 2008
2. Васина – Гроссман, В.А. Книга о музыке и великих музыкантах [Текст]: /В.А. Васина - Гроссман. – М., 1986.
3. Зильберквит, М. А. Мир музыки [Текст]: /М. А. Зольберквит. - М., 1988
4. Уколов, В. С. Музыка в потоке времени [Текст]: /В. С. Уколов. – М., 1988.
5. Даттель, Е.Л. Музыкальное путешествие. Книга для юношества о музыкантах [Текст]:
6. Интернет ресурсы: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Народная музыка](https://ru.wikipedia.org/wiki/Народная_музыка)
<https://www.realmusik.ru/musik/genres>

Приложение 1

Соедините номер музыкального отрывка с названием страны его происхождения:

1. Индия
2. Китай
3. Англия
4. Россия
5. Франция
6. Африка

Приложение 2

Какую музыку вы обычно слушаете?

Рок

Поп

Джаз

Народную музыку

1. Нужна ли народная музыка в нашей жизни?
2. Слушаете ли вы музыку народов мира?
3. Слушают ли ваши родители музыку народов мира?